



LICEO LINGUISTICO
Scuola Europa Milano

ESAME DI MATURITÀ

Anno scolastico 2025-2026

Classe V sez. A



DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI MATURITÀ

Anno scolastico 2025-2026

Classe V sez. A

Sommario

1. Composizione del Consiglio di Classe
2. Elenco alunni
3. Excursus storico
4. Analisi didattico – disciplinare
 1. Obiettivi formativi
 2. Obiettivi didattico-disciplinari
 3. Risultati di apprendimento
 4. Strategie operative didattiche
 5. Strumenti di verifica
5. Criteri di Valutazione
 1. Griglia di valutazione per lo scritto di Italiano
 2. Griglia di valutazione per lo scritto di Lingua straniera inglese (I Lingua)
 3. Griglia di valutazione per il colloquio orale
 4. Tabelle di conversione
6. Programmi disciplinari
7. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica
8. Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento
9. Attività qualificante dell'offerta formativa.

INTRODUZIONE

In questo Documento il Coordinatore di Classe della V Liceo Linguistico A di Scuola Europa di Milano ha riportato la Programmazione e le Relazioni di ogni docente della Classe, il quale per quanto di propria competenza, ha provveduto a seguire la Programmazione depositata in Segreteria didattica all'inizio dell'Anno Scolastico secondo gli obiettivi, le consegne e le modalità di verifica come adeguatamente riportato nella presente documentazione finale per il corrente Anno Scolastico 2025-2026.

Lo schema di programmazione delle attività ha comunque tenuto conto di quanto è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF (aggiornato entro lo scorso dicembre).

Con l'intento di perseguire il loro compito sociale e formativo, sulle base delle indicazioni ministeriali, i docenti si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento scolastico cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con attività significative, partecipando a manifestazioni ed eventi culturali sul territorio (mostre, rappresentazioni teatrali, proposte cinematografiche) e lo svolgimento dello Stage linguistico in Spagna (Salamanca) nell'anno scolastico 2023-2024, della Gita culturale a Berlino nell'anno scolastico 2024-2025 e il Viaggio d'istruzione a Praga a febbraio del 2026.

Sono state utilizzate, quando necessario, le piattaforme digitali secondo la modalità della Didattica Digitale Integrata (DDI) e la piattaforma Google Classroom sulla quale sono stati caricati diversi documenti e materiali utili alle esercitazioni individuali. La sezione Didattica del registro elettronico Spaggiari è stata utilizzata allo scopo didattico.

Le famiglie sono state invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente tramite mail, colloqui periodici e riunioni di Classe che sono state prefissate nei locali della Scuola.

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Coordinatore delle Attività didattiche ed educative</i>	<i>Prof.ssa Roberta Ginese</i>
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	<i>Prof.ssa Laila Aloè</i>
<i>Lingua e Cultura straniera I (Inglese)</i>	<i>Prof. Claudio Maria Bartoleschi</i>
<i>Lingua e Cultura straniera II (Spagnolo)</i>	<i>Prof.ssa Elia Marquina Hortiguela</i>
<i>Lingua e Cultura straniera III (Francese)</i>	<i>Prof.ssa Marina Agnelli</i>
<i>Lingua e Cultura straniera III (Tedesco)</i>	<i>Prof.ssa Alessandra Volontè</i>
<i>Lingua e Cultura straniera III (Cinese)</i>	<i>Prof.ssa Marzia Suozzi</i>
<i>Filosofia e Storia</i>	<i>Prof. Tommaso Passerini</i>
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>Prof.ssa Simona Tacchinardi</i>
<i>Matematica e Fisica</i>	<i>Prof. Antonio Argentino</i>
<i>Scienze Naturali</i>	<i>Prof.ssa Martina Messina</i>
<i>Scienze Motore e Sportive</i>	<i>Prof.ssa Valentina Schenone</i>
<i>Religione</i>	<i>Prof. Jean-Paul Habimana</i>
<i>Materia Alternativa alla Religione Cattolica</i>	<i>Prof.ssa Filomena De Matteis</i>
<i>Conversazione I Lingua Straniera (Inglese)</i>	<i>Prof. Tommaso Adami</i>
<i>Conversazione II Lingua Straniera (Spagnolo)</i>	<i>Prof.ssa Elia Marquina Hortiguela</i>
<i>Conversatore III Lingua Straniera (Francese)</i>	<i>Prof.ssa Marie-Aurèlie Ouvrard</i>
<i>Conversazione III Lingua Straniera (Tedesco)</i>	<i>Prof.ssa Filomena De Matteis</i>
<i>Conversazione III Lingua Straniera (Cinese)</i>	<i>Prof.ssa Hongya Ren</i>
<i>Educazione Civica</i>	<i>Tutti i docenti del C.d.C.</i>

COMMISSARI INTERNI

	<i>Professore</i>	<i>Materia</i>
1	<i>Prof.ssa Laila Aloè</i>	<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>
2	<i>Prof.ssa Elia Marquina Hortiguela</i>	<i>Lingua e Cultura straniera II (Spagnolo)</i>

2. ELENCO ALUNNI

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GDPD. Ufficio Protocollo U. 0010719. 21- 03-2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative" All. 1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. L'elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

Per sostenere le prove di idoneità della classe V, ai fini di valutarne l'ammissibilità all'Esame di Stato, l'ufficio del Provveditorato assegna a Scuola Europa cinque studenti.

3. EXCURSUS STORICO

Classe	Iscritti alla classe	Inseriti durante l'anno	Studenti ritirati	Promossi senza debito	Promossi con debito	Non Promossi
I A	11	0	1	6	3	1
II A	12	0	1	7	3	1
III A	13	0	0	10	3	0
IV A	13	2	2	12	1	0
V A	14	0	0	-	-	-

Si segnala che nessuno studente ha frequentato parte del percorso scolastico all'estero.

Situazione Debiti relativi al triennio

<i>Materia</i>	Esami a settembre III	Esami a settembre IV
Italiano	X	
Storia		
Filosofia		
Inglese		
Matematica		X
Fisica	X	
Scienze	X	
Arte		
Francese	X	
Spagnolo	X	X
Tedesco		
Cinese		

Variazioni nel Consiglio di Classe

Nel corso del Triennio 2023-2026 si rilevano i seguenti cambiamenti nel corpo docente:

Conversazione Cinese	nel passaggio dal terzo al quarto anno
Alternativa	nel passaggio dal terzo al quarto anno
Lingua e Letteratura Italiana	nel passaggio dal quarto al quinto anno
Lingua e Cultura Inglese	nel passaggio dal quarto al quinto anno
Filosofia e Storia	nel passaggio dal quarto al quinto anno
Matematica e Fisica	nel passaggio dal quarto al quinto anno
Storia dell'Arte	nel passaggio dal quarto al quinto anno
Alternativa	nel passaggio dal quarto al quinto anno
Conversazione Inglese	nel corso del quinto anno

4. ANALISI

DIDATTICO

DISCIPLINARE

OBIETTIVI

FINALITÀ E OBIETTIVI TRASVERSALI

1) Obiettivi formativi:

- a) **ESSERE CONSAPEVOLI DI SÉ**
 - 1.a.i- Capacità di autovalutarsi
 - 1.a.ii- Conoscenza dei propri limiti e volontà di superarli
 - 1.a.iii- Valorizzazione delle proprie attitudini

- b) **ESSERE RESPONSABILI**
 - 1.b.i- Partecipazione attiva alla vita di classe
 - 1.b.ii- Rispetto delle risorse e dei materiali comuni
 - 1.b.iii- Frequenza costante e puntualità alle lezioni
 - 1.b.iv- Rispetto delle scadenze
 - 1.b.v- Dialogo con il docente

- c) **ESSERE CITTADINI**
 - 1.c.i- Apertura al confronto con idee e culture diverse
 - 1.c.ii- Senso civico del bene comune e dell'appartenenza alla comunità
 - 1.c.iii- Consapevolezza di diritti e di doveri nei rapporti civici e sociali

2) Obiettivi didattico disciplinari:

- a) **ACQUISIRE E TRASFERIRE CONOSCENZE**
 - 2.a.i- Possedere un metodo di studio efficace
 - 2.a.ii- Saper impostare i problemi
 - 2.a.iii- Saper contestualizzare il dato
 - 2.a.iv- Possedere il senso dello sviluppo storico degli eventi e dei problemi

- b) **STABILIRE RELAZIONI TRA I DIVERSI ELEMENTI DI CONOSCENZA**
 - 2.b.i- Comprendere e analizzare i vari linguaggi espressivi
 - 2.b.ii- Saper fare collegamenti tra le diverse nozioni e le diverse discipline
 - 2.b.iii- Saper analizzare e sintetizzare

- c) **SVILUPPARE LE CAPACITÀ CRITICHE**
 - 2.c.i- Rielaborare criticamente i contenuti esaminandoli da più punti di vista

4. 3 RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

METODI	Italiano	Spagnolo	Cinese	Francese	Inglese	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell' Arte	Scienze Motorie	Alternativa	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving		X	X	X	X	X			X	X		X	X	X	X
Metodo induttivo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Esercitazione in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Esercitazione a casa	X	X	X	X	X	X			X	X	X			X	X
Laboratorio		X	X	X	X	X			X	X	X				
Ricerche personali	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X
Analisi del testo	X	X	X	X	X	X	X	X							
Lezione gestita dagli studenti			X	X	X							X		X	X

4.4 STRATEGIE OPERATIVE DIDATTICHE

MEZZI	Italiano	Spagnolo	Cinese	Francese	Inglese	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell' Arte	Scienze Motorie	Alternativa	Religione
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Materiale di documentazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fotocopie	X	X	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X
Computer/ Touch screen	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		
Conferenze					X		X	X						X	X
Spettacoli				X	X		X	X						X	X
Viaggi di istruzione		X									X	X	X		
Film/documentari	X	X		X	X	X	X			X		X		X	X
CD-ROM		X			X									X	X
SPAZI															
Lab lingue		X	X	X	X	X									
Lab scienze/fisica											X				
Aula video	X														
Palestra													X		
Classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

4.5 STRUMENTI DI VERIFICA

STRUMENTO UTILIZZATO	Italiano	Spagnolo	Cinese	Francese	Inglese	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell' Arte	Scienze Motorie	Alternativa	Religione
Inter./inter. breve	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Inter. lunga	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Lavoro di gruppo												X	X	X	X
Prova di laboratorio (relazione)															
Componimento	X	X	X	X	X	X									
Quesiti a risposta aperta	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		
Quesiti a risposta chiusa / multipla					X					X		X	X		
Analisi testuale guidata	X	X	X	X	X	X									
Analisi testuale libera	X	X	X	X	X	X									
Esercizi strutturati / non strutturati	X	X	X	X	X	X			X	X	X				
Completamento					X										
Vero/falso					X					X					
Scelta multipla										X					
Caccia all'errore															
Trasformazione		X	X	X											
Traduzione		X	X	X	X										

5. CRITERI

DI

VALUTAZIONE

INDICAZIONI RELATIVE ALLE PROVE D'ESAME

L'esame di maturità, secondo quanto previsto dalle norme in vigore, prevede due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio.

Le commissioni d'esame sono presiedute da un presidente esterno all'istituzione scolastica e composte da due membri esterni e due membri interni.

La partecipazione alle prove predisposte dall'INVALSI durante l'ultimo anno di corso è requisito di ammissione, ma non vi è connessione tra i risultati di tali prove e gli esiti dell'Esame di Stato.

Lo svolgimento delle attività di Formazione Scuola-Lavoro (FSL), secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio, è altresì requisito di ammissione all'Esame con un minimo di 90 ore nel percorso del triennio.

La prima prova

La prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato.

Consiste nella redazione di un elaborato scegliendo tra differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.

La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

La seconda prova

La seconda prova scritta ha per oggetto la disciplina o le discipline caratterizzanti il corso di studio. Quest'anno consisterà in una comprensione e produzione scritta in lingua inglese (prima lingua straniera).

La prova è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo, culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Le prove suppletive

La prima prova scritta suppletiva si svolge mercoledì 1° luglio 2026, alle ore 8:30.

La seconda prova scritta suppletiva si svolge giovedì 2 luglio 2026, alle ore 8:30.

Il colloquio

Il colloquio si svolge dopo gli scritti e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) della studentessa o dello studente. A tal fine, la commissione d'esame tiene conto anche delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente. Si svolge su quattro discipline individuate per verificare l'acquisizione dei contenuti, dei metodi propri di ciascuna disciplina, la capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto.

Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale. Prosegue poi con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline. Nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito delle attività di FSL. Inoltre, il colloquio verifica le competenze di educazione civica previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. Infine, nell'ambito del colloquio, viene effettuata la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali e la dimensione pluridisciplinare e interdisciplinare.

Il Documento del Consiglio di Classe

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line della Scuola.

La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio. Durante il Colloquio, la Commissione valuta la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva multidisciplinare, i temi più significativi di ciascuna disciplina, tenendo conto del percorso didattico effettivamente svolto in coerenza con il documento stesso.

Crediti e voti

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti: dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

La valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico.

Il punteggio finale dell'Esame di Stato è espresso in centesimi, risultante dalla somma dei seguenti elementi:

- massimo **40 punti** per il credito scolastico,
- massimo **20 punti** per il primo scritto,
- massimo **20 punti** per il secondo scritto,
- massimo **20 punti** per il colloquio.

Il punteggio massimo è cento centesimi. Il punteggio minimo per superare l'esame è sessanta centesimi. Fermo restando il punteggio massimo di cento centesimi, la commissione può motivatamente integrare il punteggio fino a un massimo di 3 punti di "bonus".

La commissione all'unanimità può motivatamente attribuire la lode a coloro che conseguono il punteggio massimo di cento punti (soddisfacendo i requisiti di credito massimo unanime e punteggio massimo alle prove senza fruire dell'integrazione).

La Commissione d'Esame

Le commissioni d'esame sono presiedute da un presidente esterno all'istituzione scolastica e composte da due membri esterni e due membri interni.

I competenti consigli di classe designano i commissari interni con riferimento alle discipline individuate dal decreto del Ministro dell'istruzione e del merito 29 gennaio 2026, n. 13. Il Ministero

ha comunicato le discipline affidate ai Membri esterni (I lingua straniera e Scienze Naturali) e ai Membri interni (Italiano e II lingua straniera), affidando la seconda prova scritta al docente esterno di I lingua straniera.

Le prove Invalsi

Le prove INVALSI sono state: Italiano, Matematica, Inglese.

Valutazione delle prove di esame

Le tabelle di valutazione per l'assegnazione del punteggio delle prove scritte sono state deliberate all'unanimità dal Consiglio di Classe. La griglia per la valutazione del colloquio è contenuta nell'Allegato A dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026.

Le tabelle di valutazione per l'assegnazione del punteggio della prima prova scritta (Italiano), la seconda prova scritta (Inglese) e il colloquio orale sono allegate al presente documento.

5.1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO DI ITALIANO (PRIMA PROVA)

ALUNNA/O _____

CLASSE _____

DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>					
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	0-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11-14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	15-16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	17-18 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	19-20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
INDICATORE 2 -Ricchezza e padronanza lessicale -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	0-6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	7-10 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	11-13 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o non di punteggiatura	14-16 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	17-18 Lessico appropriato Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	19-20 Lessico vario e articolato Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	0-6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	7-10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	11-13 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	14-16 Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	17-18 Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	19-20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale

INDICATORE SPECIFICO	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	0-3 Non rispetta alcun vincolo	4 Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	5 Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	6 Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	7-8 Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	9 Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	10 Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti
	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	0-6 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	7-10 Comprensione e analisi confuse e lacunose	11-12 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	13-14 Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette	15-16 Comprensione e analisi corrette e complete	17-18 Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	19-20 Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite
	- Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	0-3 Interpretazione del tutto scorretta	4 Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta	5 Interpretazione schematica e/o parziale	6 Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	7-8 Interpretazione corretta, sicura e approfondita	9 Interpretazione precisa, approfondita e articolata	10 Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI		DESCRITTORI						
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	0-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11-14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	15-16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	17-18 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	19-20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali		
INDICATORE 2 -Ricchezza e padronanza lessicale -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	0-6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	7-10 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori I sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	11-13 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o non di punteggiatura	14-16 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	17-18 Lessico appropriato Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	19-20 Lessico vario e articolato Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura		
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	0-6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	7-10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	11-13 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	14-16 Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	17-18 Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	19-20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale		
INDICATORE SPECIFICO	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	0 - 3 Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	4 Individuazione confusa e /o approssimativa di tesi e argomentazioni	5 Individuazione semplice e parziale di, tesi e argomentazioni	6 Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	7 - 8 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	9 Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni	10 Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	0- 6 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	10 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	12 Elaborato schematico e non sempre lineare	13-14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	15- 16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	17- 18 Elaborato sviluppato in modo coerente e, organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	19-20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	0- 3 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	4 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	5 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	6 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	7- 8 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	9 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	10 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo–argomentativo su tematiche di attualità

<i>INDICATORI</i>		<i>DESCRITTORI</i>								
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	0-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	11-14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	15-16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	17-18 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	19-20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali				
INDICATORE 2 -Ricchezza e padronanza lessicale -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	0-6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	7-10 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	11-13 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o non di punteggiatura	14-16 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	17-18 Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	19-20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura				
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	0-6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	7-10 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	11-13 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	14-16 Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	17-18 Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica buona	19-20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale				
INDICATORE SPECIFICO	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi	0 - 3 Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o del tutto inadeguati	4 Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non adeguati	5 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati	6-7 Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi adeguati	8 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati	9 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci	10 Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e parafrasi efficaci ed originali		
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	0- 6 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	11-12 Elaborato schematico e non sempre lineare	13-14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	15- 16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	17- 18 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	19-20 Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace		
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0- 3 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	4 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	5 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	6 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	7- 8 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	9 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	10 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali		

VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE ___ / 10 = _____ VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE ___ / 5

FIRMA DELL' INSEGNANTE _____

5.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Liceo Linguistico _____ Classe V sezione: _____
 Candidato: _____ Lingua straniera: _____

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
	Question A	Question B
COMPRESIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
INTERPRETAZIONE DEL TESTO E RIELABORAZIONE PERSONALE		
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione.	0.5	0.5
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale.	1	1
Interpreta il testo in maniera globale ma poco approfondito, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e poco articolate, con qualche accenno di rielaborazione personale del testo.	1.5	1.5
Interpreta il testo in maniera generalmente chiara e corretta, esprimendo considerazioni piuttosto semplici ma appropriate e argomentate, con sufficienti capacità di rielaborazione del testo.	2	2
Interpreta il testo in maniera chiara e corretta, seppur con minime imprecisioni, esprimendo considerazioni ben sviluppate, appropriate e argomentate, con buone capacità di rielaborazione del testo.	2.5	2.5
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate, con ottime capacità di rielaborazione del testo.	3	3
CORRETTEZZA LINGUISTICA		

Uso molto carente e limitato del lessico; gravi e numerosi errori tipo morfo-sintattico, forma scorretta e poco chiara	0.5	0.5
Uso del lessico parziale o ripetitivo; importanti errori morfo-sintattici, forma poco chiara e corretta	1	1
Uso del lessico appropriato; errori morfo-sintattici che non compromettono la comprensione del messaggio, forma nel complesso corretta e coesa	1.5	1.5
Uso del lessico articolato e vario; sporadiche imprecisioni morfo-sintattiche, forma pienamente corretta e coesa.	2	2
Comprensione scritta nulla. Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. *	0	0

Punteggio parziale ... / 10 ... / 10

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA E CONTENUTO	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni e riferimenti culturali e personali, appena accennati o quasi inesistenti e/o articolati con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni e riferimenti culturali e personali di rado appropriati, semplicistici e molto schematici, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni e riferimenti culturali e personali nel complesso appropriati, ma articolati in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni e riferimenti culturali e personali abbastanza appropriati e ben articolati, rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate e riferimenti culturali e personali significativi e ben articolati, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna	5	5
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2

Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *	0	0

Punteggio parziale ... / 10 ... / 10

Punteggio totale due prove	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ... ÷ 2 = / 20

* Punteggio totale proposto (P1+P2):2 (in presenza di mezzo voto si arrotonda per eccesso)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA SECONDA PROVA SCRITTA

Liceo Linguistico _____
Candidato: _____

Classe V sezione: _____
Lingua straniera: _____

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
INTERPRETAZIONE DEL TESTO E RIELABORAZIONE PERSONALE		
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione.	0.5	0.5
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale.	1	1
Interpreta il testo in maniera globale ma poco approfondito, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e poco articolate, con qualche accenno di rielaborazione personale del testo.	1.5	1.5
Interpreta il testo in maniera generalmente chiara e corretta, esprimendo considerazioni piuttosto semplici ma appropriate e argomentate, con sufficienti capacità di rielaborazione del testo.	2	2
Interpreta il testo in maniera chiara e corretta, seppur con minime imprecisioni, esprimendo considerazioni ben sviluppate, appropriate e argomentate, con buone capacità di rielaborazione del testo.	2.5	2.5
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate, con ottime capacità di rielaborazione del testo.	3	3

CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Uso molto carente e limitato del lessico; gravi e numerosi errori tipo morfo-sintattico, forma scorretta e poco chiara	0.5	0.5
Uso del lessico parziale o ripetitivo; importanti errori morfo-sintattici, forma poco chiara e corretta	1	1
Uso del lessico appropriato; errori morfo-sintattici che non compromettono la comprensione del messaggio, forma nel complesso corretta e coesa	1.5	1.5
Uso del lessico articolato e vario; sporadiche imprecisioni morfo-sintattiche, forma pienamente corretta e coesa.	2	2
Comprensione scritta nulla. Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. *	0	0

Punteggio parziale ... / 10 ... / 10

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA E CONTENUTO	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni e riferimenti culturali e personali, appena accennati o quasi inesistenti e/o articolati con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni e riferimenti culturali e personali di rado appropriati, semplicistici e molto schematici, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni e riferimenti culturali e personali nel complesso appropriati, ma articolati in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia in modo discretamente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni e riferimenti culturali e personali abbastanza appropriati e generalmente ben articolati.	4	4
Sviluppa la traccia con pertinenza e con argomentazioni e riferimenti culturali e personali appropriati e ben articolati, seppur con qualche eccezione, rispettando i vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate e riferimenti culturali e personali significativi e ben articolati, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	6	6
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1

Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera semplice, ma coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una buona ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *	0	0
Punteggio parziale	.../10	.../10

Punteggio totale due prove	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

* Punteggio totale proposto (P1+P2):2 (in presenza di mezzo voto si arrotonda per eccesso)

5.3 GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

6. PROGRAMMI

DISCIPLINARI

Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A

Anno scolastico: 2025-2026

Docente: Laila Aloè

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Alessandro Manzoni: la vita e il pensiero.

Il romanzo storico e la questione della lingua: *I promessi sposi*

Giacomo Leopardi: la vita.

Zibaldone: il pessimismo individuale, storico e cosmico; la poetica del vago e indefinito; le rimembranze della fanciullezza.

Canti: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *La ginestra o fiore del deserto*. *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

L'età postunitaria: il panorama storico e culturale; la questione della lingua.

Charles Baudelaire e i poeti maledetti. La Scapigliatura.

Giosuè Carducci: la vita e la poetica; l'evoluzione ideologica e letteraria.

Odi barbare: analisi della poesia: *Alla stazione in una mattina d'autunno*.

Il Positivismo, il Naturalismo e il Verismo: il Naturalismo francese, Emile Zola e il romanzo sperimentale; il Realismo. Giovanni Verga: la vita e la poetica.

Il ciclo dei Vinti: *I Malavoglia*: la tecnica dello straniamento e la costruzione bipolare del romanzo.

Novelle: *La roba*.

Il Decadentismo: la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; la poesia simbolista.

Gabriele D'Annunzio: la vita e la poetica.

L'estetismo: analisi del romanzo *Il piacere*.

Il superuomo: analisi del romanzo *Le vergini delle rocce*.

Alcyone: *La pioggia nel pineto*; *Pastori*.

Giovanni Pascoli: la vita e la poetica del "fanciullino"; confronto tra Pascoli e d'Annunzio.

Myricae: *X Agosto*.

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*.

I primi vent'anni del Novecento: il panorama storico e culturale; la questione della lingua. Il

Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo.

Italo Svevo: la vita e la poetica.

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo; le vicende;

l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inefficienza e l'apertura al

mondo.

Luigi Pirandello: la vita e la poetica; la visione del mondo; la poetica dell'umorismo.

Il fu Mattia Pascal: la poetica dell'umorismo e il sentimento del contrario; l'impianto narrativo; il punto di vista soggettivo e inattendibile.

La rivoluzione teatrale di Pirandello: il grottesco. *Il giuoco delle parti*: visione in teatro.

Tra le due guerre: il panorama storico e culturale; storia della lingua.

Umberto Saba: la vita e la poetica; lettura e analisi dell'articolo: *Quello che resta da fare ai poeti*.

Canzoniere: Trieste, Ulisse, Mio padre è stato per me l'assassino.

Giuseppe Ungaretti: la vita e la poetica.

L'allegria: Il porto sepolto, I fiumi, Soldati, Mattina.

L'Ermetismo.

Eugenio Montale: la vita e la poetica.

Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.

Satura: Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

Divina Commedia, Paradiso: struttura generale, temi, lingua e stile.

Analisi del testo poetico: parafrasi, principali figure retoriche, metrica, stile, temi e lingua.

Analisi del testo in prosa: trama, personaggi, stile, lingua e temi trattati.

La docente,
Laila Aloè

Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A

Anno scolastico: 2025-2026

Docente: Claudio Maria Bartoleschi

Disciplina: Lingua e Cultura Inglese

The Romantic Age (1760-1837)

- Historical, cultural and literary background (George III and the Hanoverian Dynasty, The Industrial Revolution, brief overview of the American War of Independence)
- William Blake: analysis and comparison between the two versions di *The Chimney Sweeper* (from *Songs of Innocence and Experience*)
- William Wordsworth: *I Wandered Lonely as a Cloud*
- Samuel Taylor Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner* (excerpts: The Killing of the albatross; A sadder and wiser man)
- John Keats: *Ode on a Grecian Urn*
- Mary Shelley: *Frankenstein, or the Modern Prometheus*, plot and themes (excerpts: The Creation of the Monster; an Outcast of Society)

The Victorian Age (1837-1901)

- Historical, cultural and literary background (The Poor Law Amendment Act and the workhouses, the Victorian compromise, brief overview of the American Civil War)
- Charles Dickens: *Oliver Twist* (excerpt: Oliver wants more), *Hard Times* (excerpts: The definition of a horse; Coketown)
- Charlotte Brontë: *Jane Eyre*, plot and themes (excerpt: Rochester proposes to Jane)
- Robert Louis Stevenson: *Dr Jekyll and Mr Hyde*, plot and themes (excerpt: The scientist and the diabolical monster)
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*, plot and themes (excerpts: I would give my soul, Dorian's death)

The Modern Age (1901-1949)

- Historical, cultural and literary background (The Edwardian Age, World War I, Britain in the 1920s, The USA in the first decades of the 20th century, the Roaring Twenties, The Hungry Thirties, World War II)
- The War Poets: Rupert Brooke, *The Soldier*; Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*
- The Modernist revolution; the modern novel, the interior monologue
- Joseph Conrad: *Heart of Darkness*, plot and themes (excerpt: He was hollow at the core)
- James Joyce: *Dubliners*, themes (excerpt: Gabriel's epiphany)
- Virginia Woolf: *Mrs. Dalloway*, plot and themes (excerpt: Clarissa and Septimus)
- George Orwell: *1984*, plot and themes (excerpt: Big Brother is watching you!; The psychology of totalitarianism)

Il docente,
Claudio Maria Bartoleschi

Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A

Anno scolastico: 2025-2026

Docente: Elia Marquina Hortigüela

Disciplina: Lingua e Cultura Spagnola

EL ROMANTICISMO

- La primera mitad del siglo XIX: marco histórico y social
- Características del romanticismo español. Romanticismo tradicional vs. Romanticismo liberal.

● Poesía narrativa:

- José de Espronceda
 - o La canción del pirata*
 - o El estudiante de Salamanca*

● Poesía lírica:

- Gustavo Adolfo Bécquer
 - o Las rimas: XI, XXI, XXIII, XXXIX, LIII*
- Rosalía de Castro:
 - o Un manso río ...*
 - o Yo no sé lo que busco eternamente.*

● Teatro:

- Duque de Rivas
 - o Don Alvaro o la fuerza del sino* (fragmentos)
- José Zorrilla y Moral
 - o Don Juan Tenorio* (fragmento)

EL REALISMO

- La segunda mitad del siglo XIX: marco histórico y social
- Realismo en España y el Naturalismo estético.
- Juan Valera
 - o Pepita Jiménez* (fragmentos)
- Benito Pérez Galdós
 - o Fortunata y Jacinta* (fragmentos)
- Leopoldo Alas, Clarín
 - o La Regenta* (fragmentos)
- Emilia Pardo Bazán (Defensa del Naturalismo, defensa de los derechos femeninos)
 - o Los Pazos de Ulloa* (fragmentos)

EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL '98

- Finales del s. XIX inicios del s. XX: marco histórico y social. El desastre del '98
- Características literarias del Modernismo y la Generación del '98. Comparación.

MODERNISMO

- Rubén Darío
 - o Venus*

o Sonatina
o Lo fatal
- Juan Ramón Jiménez
o Río de cristal dormido.
o Vino, primero, pura.

GENERACIÓN DEL '98
- Miguel de Unamuno
o Niebla. (fragmentos)
- Antonio Machado
o Retrato

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27
- s. XX: marco histórico y social. La Segunda República
- Las vanguardias en España. El Ultraísmo, El Creacionismo, El Surrealismo.
- Ramón Gómez de la Serna.
o Greguerías

- La Guerra Civil Española (1936-1939)
- La generación del '27
- Federico García Lorca
o Canción del jinete
o Romance de la luna, luna
- Miguel Hernández
o Elegía a Ramón Sijé
o Nanas de la cebolla
- Pedro Salinas
o Para vivir no quiero

FRANQUISMO, TRANSICIÓN Y DEMOCRACIA
- La dictadura de Francisco Franco
- La transición y la democracia

La docente,
Elia Marquina Hortigüela

Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A

Anno scolastico: 2025-2026

Docente: Marina Agnelli

Disciplina: Lingua e Cultura Francese

ROMANTICISMO

Quadro storico e socio-culturale

- Il Romanticismo. Hugo. Vita e opere. Romanzi: *Notre-Dame de Paris* (caratteri generali del romanzo); *Les Misérables* (caratteri generali del romanzo).
- Balzac. Vita e opere. *Le père Goriot* (caratteri generali del romanzo); *La peau de Chagrin* (caratteri generali del romanzo); *Eugénie Grandet* (caratteri generali del romanzo).
- Alexandre Dumas. Le roman feuilleton, *Le comte de Montecristo* (caratteri generali del romanzo).

REALISMO E SIMBOLISMO

Quadro storico e socio-culturale.

- Realismo, Naturalismo, Simbolismo e Decadentismo.
- Flaubert. Vita e opere. *Madame Bovary* (caratteri generali del romanzo).
- Zola. Vita e opere. *L'assommoir*; *Germinal* (caratteri generali dei romanzi). Analisi del *J'accuse* p. 11 e dell'Affaire Dreyfus.
- Baudelaire. Vita e opere. *Les Fleurs du mal* (caratteri generali dell'opera; analisi delle poesie *Au lecteur* p. 60; *L'albatros* p. 62; *Correspondances* p. 63; *Spleen* p. 67, *À une passante*, testo disponibile nelle risorse online "testi antologici in più" del libro di testo).
- Verlaine. Vita e opere. *Chanson d'automne* p. 77; *Art poétique* p. 79; *Marine* p. 76.
- Rimbaud. Vita e opere. *Ma bohème* p. 83; *Le dormeur du val* (testo fornito dalla docente); *Voyelles* p. 86.

IL NOVECENTO

Quadro storico e socio-culturale: le due guerre mondiali, collaborazionismo e Resistenza durante l'Occupazione nazista.

Caratteristiche generali della poesia del Novecento: rinnovamento del linguaggio poetico, ricerca formale e sperimentazione.

- Paul Valéry: Vita e opere, *Le cimetière marin* p. 142; *Les grenades* p. 144.
- Guillaume Apollinaire: Vita e opere, *Le pont Mirabeau* p. 147; *Salomé*, p. 149, *Guerre* (testo fornito dalla docente).

Caratteristiche generali del romanzo del Novecento: centralità dell'interiorità, memoria e tempo, innovazioni narrative.

- Marcel Proust. Vita e opere. *À la recherche du temps perdu* (caratteristiche generali dell'opera).
- Il Surrealismo. Caratteristiche generali del movimento. André Breton: Vita e opere. Il manifesto del Surrealismo (p. 196). *Nadja* (caratteri generali del romanzo).
- L'Esistenzialismo. Caratteristiche generali del movimento.
- Jean-Paul Sartre. Vita e opere. *Les Mouches* (caratteri generali dell'opera); *Huis Clos* (caratteri generali dell'opera).
- Albert Camus. Vita e opere. *L'étranger* (caratteri generali del romanzo); *La Peste* (caratteri generali del romanzo).
- Il teatro dell'assurdo: Eugène Ionesco, vita e opere. *Rhinocéros* (caratteri generali dell'opera).

La docente,
Marina Agnelli

Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A

Anno scolastico: 2025-2026

Docente: Alessandra Volontè

Disciplina: Lingua e Cultura Tedesca

ROMANTIK - Quadro letterario e socio-storico-culturale, caratteristiche distintive e differenze tra *Früh- und Spätromantik*.

- **Novalis**: autore e opere, temi e stile, *die blaue Blume* (lettura e analisi di un estratto da *Heinrich von Ofterdingen*).
- **Brüder Grimm**: autori e opere, il genere del *Märchen* e il suo ruolo all'interno della *Spätromantik*. Lettura e analisi di *Sterntaler* (p.117).
- **E.T.A. Hoffmann**: autore e opere, temi e stile. Lettura integrale estiva di *Der Sandmann*.
- **J. von Eichendorff**: autore e opere, temi e stile, la *Wanderlust*. Lettura e analisi di *Der frohe Wandersmann*, tratta da *Aus dem Leben eines Taugenichts* (p.119) e *Lockung* (fotocopia).

VORMÄRZ E JUNGES DEUTSCHLAND - Quadro letterario e socio-storico-culturale, caratteristiche distintive con particolare attenzione alla connotazione politica e sociale dei movimenti letterari del periodo.

- **G. Büchner**: autore e opere, temi e stile, il ruolo del determinismo. Lettura e analisi di estratti da *Woyzeck* (*Das Märchen der Großmutter*, p.154).
- **H. Heine**: autore e opere, temi e stile, il passaggio dal Romanticismo al Vormärz. Lettura e analisi di:
 - *Loreley* (p.158)
 - *Das Fräulein stand am Meere* (p.160)
 - *Die schlesischen Weber* (p.161)

REALISMUS UND NATURALISMUS - Quadro letterario e socio-storico-culturale, caratteristiche distintive, differenze tra Realismo e Naturalismo con particolare attenzione alle teorie di Arno Holz.

- **T. Fontane**: autore e opere, temi e stile, il concetto di *bürgerlich-poetischer Realismus*. Lettura e analisi di un estratto da *Effi Briest* (pp.175-176).

DEKADENZ UND JAHRHUNDERTWENDE - Quadro letterario e socio-storico-culturale, caratteristiche distintive del panorama culturale del periodo e *Zeitgeist*, con particolare attenzione al concetto di *Dekadenz*.

- **IMPRESSIONISMUS**: caratteristiche distintive del movimento, la tecnica dell'*innerer Monolog*
 - **A. Schnitzler**: autore e opere, temi e stile, cenni a *Leutnant Gustl*.
- **SYMBOLISMUS**: caratteristiche distintive del movimento

- **R.M. Rilke:** autore e opere, temi e stile, il concetto di *Dinggedicht*. Lettura e analisi di *Der Panther* (p.207).
- **H. von Hofmannsthal:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di *Die Ballade des äußeren Lebens* (p.210).
- **T. Mann:** autore e opere, temi e stile. Lettura integrale estiva del primo capitolo di *Tonio Kröger*, approfondimento estratti a pp.214-216.

EXPRESSIONISMUS - Quadro letterario e socio-storico-culturale, caratteristiche distintive del movimento. Approfondimento interdisciplinare sulla rappresentazione della città espressionista e confronto con il Futurismo.

- **G. Heym:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di *Der Gott der Stadt* (pp.232-233).
- **F. Kafka:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di:
 - Estratto da *Die Verwandlung* (pp.241-243)
 - Parabola *Vor dem Gesetz* tratta da *Der Prozess* (pp.246-247)

DRITTES REICH - Quadro letterario e socio-storico-culturale, con particolare attenzione agli eventi che hanno portato all'ascesa di Hitler e alle persecuzioni politiche e razziali.

- LA LETTERATURA DELL'ESILIO:
 - **B. Brecht:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di *Mein Bruder war ein Flieger* (p. 355). Caratteristiche del teatro epico.

DEUTSCHLAND NACH DEM II. WELTKRIEG - Quadro socio-storico-culturale con particolare attenzione alla storia della Germania dopo la Seconda Guerra Mondiale (Germania divisa, Muro di Berlino, Riunificazione), vita nella DDR e *Wende*.

La docente,
Alessandra Volontè

Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A

Anno scolastico: 2025-2026

Docente: Marzia Suozzi

Disciplina: Lingua e Cultura Cinese

L'EPOCA MING E QING

Ascesa e declino dell'Impero

Quadro storico e socio-culturale

- Narrativa classica cinese, novellistica e romanzo;
- I romanzi di Epoca Ming:
 - accenni al romanzo “Sul bordo dell’acqua”.
 - I viaggi dell’ammiraglio Zheng He.
 - La Città Proibita;
 - I giardini cinesi ed il Feng shui.
- I romanzi di epoca Qing:
 - caratteristiche e focus sul romanzo; “Sogno della camera rossa”.
 - Il secondo incontro Cina-Europa: Matteo Ricci.
 - Focus storico sulle Guerre dell’Oppio, Hong Kong e le concessioni di Shanghai, il trattato di Nanchino e trattati di Tianjin e Pechino.
 - La cooperazione sino-africana.
 - Focus sul romanzo; viaggio in Occidente.
 - Lettura integrale del testo in traduzione.

LA NASCITA DELLA REPUBBLICA

L’epoca moderna

- Dalla caduta dell’Impero alla fondazione della Repubblica;
- Partito comunista e nazionalista.
- La rivoluzione della Nuova letteratura;(Lu Xun e il Diario di un pazzo);
- Il romanzo “Famiglia” di Ba Jin.
- Zhang Ailing; “Amore in una città caduta”. “Buchi da seta in primavera”. (Accenno ad altri autori della rivoluzione della nuova letteratura)

IL GRANDE TIMONIERE DELLA CINA

- La Cina di Mao;
- “La destituzione di Hai Rui” e il caso di Peng Dehui.
- 文化大革命 Focus sulla Grande rivoluzione culturale;

- Simboli della propaganda rivoluzionaria, i manifesti e le canzoni rosse.
- Le donne reggono l'altra metà del cielo.
- Le donne avanzo.

LA NUOVA ERA POST-MAOISTA

- La nuova Era Post-Maoista:
- L'era di transizione post Mao.
- Esponenti principali della Poesia Oscura:
- “Una generazione”.
- La letteratura delle cicatrici:
- “La ferita” di Lu Xinhua; Wang Anyi.
- L'era di Deng Xiao Ping: la letteratura della riforma.
- I fatti di piazza Tian'anmen.
- La politica di pianificazione delle nascite.

La docente,
Marzia Suozzi

Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A

Anno scolastico: 2025-2026

Docente: Tommaso Passerini

Disciplina: Filosofia

Hegel

- * I capisaldi del sistema
- * La dialettica
- * La Fenomenologia dello spirito
 - Coscienza
 - Autocoscienza
- * L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio
 - Spirito soggettivo
 - Spirito oggettivo
 - Spirito assoluto

Feuerbach

- * Rovesciamento rapporti di predicazione
- * Critica alla religione

Marx

- * Caratteristiche generali del marxismo
- * Critica allo Stato moderno e al liberalismo
- * Critica all'economia borghese
 - Alienazione
- * Il materialismo storico
 - Struttura
 - Sovrastruttura
 - La dialettica della storia
- * Il Manifesto del partito comunista
- * Il capitale
 - Merce, lavoro, plusvalore
 - Tendenze e contraddizioni del capitalismo
- * Rivoluzione e dittatura del proletariato
- * La società comunista

Schopenhauer

- * Il "Velo di Maya"
- * Il mondo come volontà e rappresentazione
 - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- * Il pessimismo
 - Dolore
 - Piacere
 - Noia
- * Le vie della liberazione dal dolore

Nietzsche

- * Caratteri generali del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- * Il periodo giovanile
 - La nascita della tragedia
 - Apollineo e dionisiaco
- * La filosofia del mattino
 - La morte di Dio
- * Così parlò Zarathustra
 - Il superuomo
 - L'eterno ritorno
 - La volontà di potenza
- * Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
- * Il nichilismo

Freud

- * La rivoluzione psicanalitica
- * La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- * La scomposizione psicanalitica della personalità
 - L'Es
 - Super io
 - Io
- * Sogni, atti mancati, sintomi nevrotici
- * La teoria della sessualità
 - Il complesso di Edipo – Elettra
 - Libido
 - Dottrina della sessualità infantile

Arendt

- * Le origini del totalitarismo
- * La banalità del male

Il docente,
Tommaso Passerini

Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A

Anno scolastico: 2025-2026

Docente: Tommaso Passerini

Disciplina: Storia

La Prima guerra mondiale

- * Un'Europa priva di equilibrio: il sistema delle alleanze
- * Le cause del conflitto
- * Il primo anno di guerra (1914) e la trincea
- * L'Italia e il dibattito fra interventisti e neutralisti
- * L'anno cruciale (1917)
- * La fine del conflitto (1918)
- * La nuova Europa dei trattati di pace
- * Le condizioni di pace della Germania
- * Il bilancio della guerra

La Rivoluzione russa

- * La Russia prima della Rivoluzione
- * Lenin e le tesi di aprile
- * La Rivoluzione d'ottobre
- * La guerra civile
- * La nascita dell'Urss

Il fascismo

- * L'Italia del dopoguerra e la crisi del liberalismo
- * I Fasci di combattimento
- * La marcia su Roma e la conquista del potere (fonti: Il discorso di insediamento di Mussolini, 16 novembre 1922)
- * Il delitto Matteotti e l'instaurazione del Regime (fonti: il discorso di Mussolini del 3 gennaio '25)
- * Lo Stato fascista e l'organizzazione del consenso
- * La conquista dell'egemonia culturale e la scuola come mezzo di controllo
- * I rapporti con la Chiesa: i Patti Lateranensi
- * L'opposizione al fascismo
- * La politica estera e le leggi razziali

La crisi del '29

- * Il "giovedì nero" di Wall Street
- * Gli effetti in Europa: il caso della Germania
- * Il New Deal e la ripresa americana

Il nazismo

- * La fine della Repubblica di Weimar

- *Il nazismo al potere
- *La Germania nazista
- *Lo Stato totalitario
- *La politica economica ed estera
- *La politica razziale
- *L'ideologia nazista

Altri totalitarismi

- *Lo stalinismo in Unione Sovietica
- *La guerra civile in Spagna

La Seconda guerra mondiale

- *Verso il conflitto: l'espansione nazista in Europa
- *La guerra lampo (1939-1940)
- *La "guerra parallela" dell'Italia
- *Il conflitto si allarga: l'intervento americano (1941)
- *La crisi dell'Asse e la riscossa degli Alleati (1942-1943)
- *Gli Alleati in Italia e la caduta del fascismo (1943)
- *La Resistenza in Europa (1943-1944)
- *La sconfitta del nazismo e la fine della guerra (1944-1945)
- *La conclusione del conflitto nel Pacifico
- *La Shoah: la soluzione finale del problema ebraico
- *La conferenza di Potsdam e l'assetto postbellico
- *Le due guerre mondiali: un confronto e un bilancio

L'Italia dalla caduta del fascismo alla Liberazione

- *Il Centro-Nord: l'occupazione nazi-fascista e la Resistenza
- *L'Italia liberata

Il docente,
Tommaso Passerini

Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A

Anno scolastico: 2025-2026

Docente: Simona Tacchinardi

Disciplina: Storia dell'Arte

Il Barocco

1. Introduzione al periodo

- Caravaggio (*la canestra di frutta e la vocazione di San Matteo*)
- Bernini (*le sculture di Villa Borghese, e l'estasi di Santa Teresa*)
- Borromini

Neoclassicismo:

- Canova (*Le tre grazie, Paolina borghese, Amore e Psiche*)
- David (*Il giuramento degli Orazi, la morte di Marat*)
- Goya (*Il sonno della ragione genera mostri, 3 maggio 1808,*)

Il romanticismo (tedesco, inglese, francese, italiano)

- Eventi, valori culturali e sociali del periodo storico e loro riflesso sull'arte. Nuova visione della natura e dell'uomo.
- Friedrich (*Il viandante sul mare di nebbia*)
- Turner
- Constable
- Delacroix (*La libertà che guida il popolo*)
- Gericault (*La zattera della medusa*)
- Hayez (*Il bacio*, le tre versioni)

Realismo

- Coubert (*Funerale a Ornans,*)
- Daumier (*Vagone di Terza classe*)
- Millet (*Angelus- spigolatrici*)
- L'architettura in ferro: la torre Eiffel e Crystal Palace

Impressionismo

- La pittura *en plein air* e il nuovo uso di luci e colori
- Manet (*Colazione sull'erba – L'Olympia*)
- Monet (*Impressione, levar del sole - la cattedrale di Rouen*)
- Renoir (*Moulin de la galette - Colazione dei canottieri*)
- Degas (*La bevitrice di assenzio - La scuola di danza*)

Postimpressionismo

- Paul Cézanne (*Giocatori di carte – Le grandi Bagnanti - Mont Sainte Victoire*)

- Puntinismo e le nuove teorie del colore di Chevreul, (Paul Signac e Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte*)
- Divisionismo: Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*) Segantini (*Ave Maria a Trasbord - Le due madri - Il castigo delle lussuose*)
- Gauguin (*Il Cristo Giallo- Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*)
- Van Gogh (*I mangiatori di patate - La stanza ad Arles - Notte stellata- Campo di grano con volo di corvi*)

Art Nouveau e Belle Epoque

- Il nuovo tipo di arte e la sua diffusione in Europa con la nascita del design e dell'illustrazione
- Gaudi (*sagrada famiglia - Casa Batlò - Parco guel*)
- La secessione viennese (*palazzo della secessione*)
- Klimt (*il fregio di Beethoven - il bacio - il periodo aureo*)

Le Avanguardie

- Il concetto di avanguardia artistica

Fauves

- Matisse (*— La gioia di vivere - la Danza e la musica*)

Espressionismo

- Munch (*Sera Sul Viale Karl Johan- Urlo*)
- Kirchner (*cinque donne per strada*)
- Schiele (*autoritratti - Abbraccio*)

Cubismo

- La nascita del movimento, il significato, le influenze e le fasi
- Picasso (periodo blu, periodo rosa, periodo cubista, periodo classico, periodo surrealista - *Demoiselles d'Avignon - Guernica*)

Futurismo

- Marinetti e i manifesti futuristi
- Boccioni (*la città che sale - Gli stati d'Animo con approfondimento sugli Addii - forme uniche della continuità nello spazio*)
- Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio - Bambina che corre sul balcone*)

Metafisica

- De Chirico (*enigma di un pomeriggio d'autunno - Piazze d'Italia - le muse inquietanti - Ettore e Andromaca*)

Astrattismo

- Der Blaue Raiter: Kandinskij (*primo acquerello astratto - composizione VIII*)
- Klee
- Mondrian (*Alberi - Composizioni*)

Dada

- La nascita del movimento e il nuovo modo di concepire l'arte
- Duchamp (*Ready Made - Fontana - L.H.O.O.Q.- Il grande vetro. La sposa messa a nudo dagli scapoli*)

Surrealismo

- Mirò (*Carnevale di Arlecchino*)
- Magritte (*Gli amanti - L'uso della parola - La condizione umana - L'impero delle luci*)
- Dalì (*La persistenza della memoria*)
-

Arte del dopoguerra e le tendenze del contemporaneo

- Pollock e l'Action Painting (*Pali blu* e la tecnica del dripping)
- Warhol e la Pop Art (le opere in serie con approfondimento su *Marilyn*)
- L'arte informale materica - Burri (serie dei sacchi e dei cretti)
- Fontana e lo Spazialismo
- La Street art come forma contro l'odio razziale

La docente,
Simona Tacchinardi



Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A

Anno scolastico: 2025-2026

Docente: Antonio Argentino

Disciplina: Matematica

- **Funzioni:** definizione e caratteristiche principali; zero e segno di una funzione, proprietà delle funzioni e trasformazioni geometriche.
- **Limiti:** definizione, proprietà e calcolo dei limiti. Asintoti. Alcuni teoremi importanti. Continuità delle funzioni.
- **Derivate:** definizione, proprietà e calcolo delle derivate.
- **Integrali:** definizione, proprietà e calcolo degli integrali.

Il docente,
Antonio Argentino



Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A
Anno scolastico: 2025-2026
Docente: Antonio Argentino
Disciplina: Fisica

- I fenomeni elettrostatici
- Legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Energia potenziale elettrica, differenza di potenziale, condensatori
- Leggi di Ohm
- Circuiti
- I campi magnetici

Il docente,
Antonio Argentino

Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A
Anno scolastico: 2025-2026
Docente: Martina Messina
Disciplina: Scienze Naturali

1. SCIENZE DELLA TERRA

LA GEOSFERA:

La tettonica delle placche

- Teoria della deriva dei continenti;
- Definizione dei margini di placca (convergenti, divergenti e trasformati);
- Orogenesi.

Il clima e i cambiamenti climatici

- Il tempo meteorologico e il ruolo delle masse d'aria, fronti meteorologici e perturbazioni atmosferiche;
- Funzionamento delle stazioni meteorologiche e attendibilità delle previsioni;
- Classificazione di Koppen dei principali gruppi climatici;
- Climi tropicali, aridi, freddi, temperati, nivali e di alta montagna (caratteristiche principali);
- Cause e conseguenze del riscaldamento globale e dell'effetto serra, cause naturali e antropiche del cambiamento climatico;
- Importanza dello sviluppo sostenibile e delle fonti di energia alternative.

2. CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOLOGIA MOLECOLARE

- La chimica del carbonio, numero e tipo di legami;
- Gli idrocarburi alifatici (alcani, alcheni, alchini): nomenclatura, principali reazioni;
- Cenni sul benzene e sulla sua struttura;
- Le biomolecole: struttura e funzione. Carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici;
- Le basi del metabolismo, ruolo dell'ATP, metabolismo del glucosio;
- Fondamenti di biologia molecolare: replicazione, trascrizione, traduzione del DNA.

La docente,
Martina Messina



Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A

Anno scolastico: 2025-2026

Docente: Valentina Schenone

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Pratica:

- Pallavolo
- Hockey
- Pattinaggio su ghiaccio
- Corsa
- Allenamento generale di tutti i principali gruppi muscolari

Teoria:

- Anatomia (apparato scheletrico e muscolare)
- Cenni di alimentazione (macronutrienti, micronutrienti, fabbisogno calorico, tipi di diete, lettura etichetta nutrizionale dei cibi)

La docente,
Valentina Schenone



Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A
Anno scolastico: 2025-2026
Docente: Jean-Paul Habimana
Disciplina: Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)

L'AMORE:

- Le 3 forme di amore: Eros, Philia e Agape
- Dio come Amore
- L'amore in matrimonio secondo la Chiesa cristiana Cattolica

IL VALORE DELLA DIVERSITÀ:

- La Trinità come modello della diversità nell'Unità di Dio
- La migrazione (Emigrazione e immigrazione)
- La diversità nella relazione tra l'uomo e la donna
- La diversità generazionale (genitori e figli)

LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA CATTOLICA

- La dignità della persona umana
- Il bene comune
- La solidarietà
- La sussidiarietà

Il docente,
Jean Paul Habimana



Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A

Anno scolastico: 2025-2026

Docente: Prof.ssa Filomena De Matteis

Disciplina: Alternativa alla Religione

DONNE CONTRO LE MAFIE

- Visione film “Lea” e “Liberi di scegliere”
- Commento critico dei film
- Ricerca su una vittima innocente di mafia (femminile)
- Donne nelle organizzazioni mafiose e donne contro le organizzazioni mafiose

IL MONDO DEL LAVORO

- L’etica del lavoro e delle professioni
- Il lavoro che non rende liberi: imparare a conoscere gli articoli della Costituzione e la funzione degli organi che tutelano i lavoratori.

La docente,
Filomena De Matteis

*7. ATTIVITÀ,
PERCORSI E
PROGETTI SVOLTI
NELL'AMBITO DI
EDUCAZIONE CIVICA*

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Promuovere la crescita culturale, civile dei giovani, la loro assunzione di responsabilità nell'agire quotidiano
Sviluppare capacità critiche e creative rispetto ai temi dell'accoglienza, dell'integrazione e del contrasto ai nazionalismi risorgenti
Attraverso percorsi pluridisciplinari, affrontare argomenti diversificati a seconda dell'ordine di Scuola
Riflettere sui valori di responsabilità, dialogo, pluralismo, giustizia, tolleranza, cittadinanza attiva.

COMPETENZE

Imparare a imparare
Progettare strategie d'azione
Comunicare e comprendere
Collaborare e partecipare
Agire con responsabilità
Risolvere problemi
Saper collegare
Saper acquisire e verificare le informazioni

COMPETENZE DI CITTADINANZA

“Non vi è libertà ogni qualvolta le leggi permettono che in alcuni eventi l'uomo cessi di essere persona e diventi cosa” (Cesare Beccaria).

Dal 2022 al 2024 partecipazione da parte degli studenti - alcuni in modo continuativo - alla simulazione dei lavori di Commissione del Parlamento Europeo, a cura di European People: progetto IMEP (International Model European People), con il Patrocinio del Presidente del Parlamento Europeo, della Regione Lombardia e della regione Lazio.

DECLINAZIONI DI EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito delle DISCIPLINE e durante le ore di CONVERSAZIONE sono stati affrontati i seguenti argomenti:

ITALIANO

La biblioteca ideale del cittadino: promuovere la consapevolezza del valore della cultura, della conoscenza e dell'informazione come strumenti fondamentali per l'esercizio della cittadinanza attiva e democratica.

STORIA

Il conflitto tra Israele e Palestina, la storia e l'attualità.
La Costituzione italiana.

SPAGNOLO

La dittatura spagnola.
Il ruolo della donna nella letteratura spagnola.

INGLESE

Totalitarianism and freedom of thought in Orwell's dystopias.

TEDESCO

Criminalità organizzata in Germania.
Dittature nel mondo ieri e oggi: caratteristiche della dittatura ed esempi dal passato e dal mondo contemporaneo.

FRANCESE

L'affaire Dreyfus.
La France pendant la Seconde Guerre Mondiale: entre collaborationnisme et Résistance.

CINESE

La politica del figlio unico.

STORIA DELL'ARTE

La nascita dei musei e l'importanza del patrimonio artistico.
L'arte come forma di denuncia sociale con approfondimento sulle tematiche civili tramite lo studio di Guernica.

ALTERNATIVA

Incontro con Marisa Fiorani, familiare di vittima innocente di mafia.
Importanza della testimonianza e valore della memoria da individuale a collettiva.
Incontro con Lorenzo Frigerio, giornalista free lance specializzato in criminalità organizzata e temi legati alla legalità.

SCIENZE

Sana alimentazione e metabolismo

8. FORMAZIONE
SCUOLA-LAVORO

FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Triennio 2023-2026

Per illustrare la natura e le caratteristiche delle attività svolte, correlate alle competenze specifiche e trasversali acquisite riguardanti la propria esperienza di Formazione Scuola-Lavoro (Decreto-Legge 9 settembre 2025, n. 127) - gli studenti hanno preparato una relazione sia per spiegare il significato delle attività svolte durante il percorso lavorativo, sia per verificare la conseguente ricaduta sulle opportunità offerte dalla esperienza vissuta.

I punti qui delineati illustrano la riflessione maturata:

- caratteristiche della/e struttura/e ospitante/i e, in generale, del contesto esterno, collegate all'indirizzo di studi;
- competenze acquisite dallo studente nell'ambito della FSL, collegate alle competenze del profilo del corso di studio e alle conoscenze delle discipline che lo caratterizzano;
- le difficoltà incontrate, anche in relazione all'adeguatezza della preparazione scolastica;
- il legame dell'esperienza con riferimento al progetto formativo, verificando se sono stati raggiunti i risultati previsti;
- il legame dell'esperienza con le scelte future dello studente, con riferimento agli apprendimenti acquisiti, anche riguardanti la conoscenza del territorio e delle sue vocazioni, e alla loro coerenza con la scelta di percorsi di studio ulteriori e/o di ambiti lavorativi.

Gli studenti della classe hanno partecipato alle attività di Formazione scuola-lavoro (exPCTO) proposte dalla scuola e altre proposte individuali dovutamente documentate. Tutti gli allievi hanno raggiunto oppure superato le 90 ore necessarie di esperienze. Le situazioni individuali sono indicate in dettaglio nella documentazione in possesso della scuola e sono registrate sulla piattaforma UNICA.

N.B. Ogni studente preparerà una breve relazione o lavoro multimediale.

Gli studenti hanno anche seguito le seguenti attività, progetti e lezioni riassunte nel quadro sottostante, offerte dalla scuola nelle diverse materie per completare il programma di minimo 30 ore di orientamento in uscita come stabilito dal Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022.

ORIENTAMENTO IN USCITA
Attività svolte e didattica orientativa
a.s. 2025/2026

Tipologia di attività	Numero di ore
Il mestiere della musica	1 ora
Incontro con la reporter internazionale Silvia Salis	2 ore
Partecipazione della classe al “Salone dello Studente” – Fiera universitaria, presso Parco Esposizioni di Novegro	6 ore
Incontro vittima delle mafie: l’esperienza di Marisa, mamma di Marcella, vittima innocente della mafia	2 ore
Incontro con i vigili del fuoco: “La prevenzione è la miglior difesa”	3 ore
Incontro con il giornalista Lorenzo Frigerio	2 ore
“Malati di libertà”: Le fughe dei partigiani dall’ospedale Niguarda	2 ore

Didattica orientativa:

- Il referendum costituzionale 22-23 marzo 2026 (1 ora)
- La scelta dei percorsi universitari: articolo sulle facoltà più scelte in Francia. (1 ora)
- Approfondimento sul sistema di orientamento universitario francese (1 ora)
- Ricerca delle migliori università spagnole e delle lauree più scelte da stranieri (1 ora)
- I percorsi universitari con una percentuale più alta di inserimento nel mondo lavorativo (2 ore)
- Le materie letterarie nel mondo del lavoro (2 ore)
- Scelte Universitarie Reino Unito (1 ora)
- Arte: Guernica come impegno civile (1 ora)
- Ed. fisica: il giornalismo sportivo (2 ore)

*9. ATTIVITÀ
QUALIFICANTI
DELL' OFFERTA
FORMATIVA*

ATTIVITÀ QUALIFICANTI DELL'OFFERTA FORMATIVA

Le attività integrative che il Liceo Linguistico Scuola Europa offre all'interno dei suoi piani di studio e che hanno caratterizzato il Curriculum del Triennio degli studenti sono:

- Preparazione di alcuni studenti agli esami per le certificazioni IELTS, DELF, DELE e HSK corrispondenti ai livelli fino a B2 o C1 del Quadro comune di Riferimento per le Lingue.
- Progetto CLIL: il progetto CLIL formulato per il Liceo Linguistico Scuola Europa prevede alcune integrazioni rispetto a quanto raccomandato dalla normativa ministeriale di riferimento. In particolare:
 - Moduli didattici CLIL strutturati sono stati attivati per tutte e tre lingue in tutti e tre gli anni del Triennio, in numero e durata crescenti. Le materie coinvolte sono state:
 - Arte (in spagnolo). Las vanguardias: El surrealismo en Picasso y Dalí.
 - Arte (in spagnolo). Profundidades del Guernica de Picasso.
 - Matematica (in inglese). Introduction to combinatorics: dispositions, permutations, combinations.Per i contenuti si vedano i programmi disciplinari.
- Alpha test 2023-2024
- Partecipazione durante l'A.S. 2023-2024 e 2024-2025 ad IMEP (simulazione in inglese dei lavori di Commissione del Parlamento Europeo, a cura di European People). Partecipazione facoltativa.
- Nel corso dell'ultimo anno sono state proposte le seguenti visite guidate:
 - Centro Asteria: partecipazione alla rappresentazione teatrale tratta da '1984' di George Orwell
 - Film in inglese: Frankenstein
 - Spettacolo teatrale in lingua francese "Montecristo".
 - Film Norimberga
 - Mostra sulle avanguardie artistiche spagnole, Picasso, Mirò e Dalí presso la Fabbrica del Vapore
 - Visita di Arte a Torino.
- Viaggi di studio:
Nell'anno scolastico 2023-2024 – Stage Linguistico a Salamanca (Spagna)
Nell'anno scolastico 2024-2025 – Stage Linguistico a Berlino (Germania)
Nell'anno scolastico 2025-2026 – Visita d'istruzione a Praga (Repubblica Ceca)

APPENDICE NORMATIVA

Per l'elaborazione del Documento di Classe, il Consiglio di Classe ha consultati i seguenti decreti, documenti e guide:

- Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026 per lo svolgimento dell'esame di maturità per l'anno scolastico 2025/2026.
- Decreto Ministeriale n. 13 del 29 gennaio 2026 per l'individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e delle quattro discipline oggetto del colloquio d'esame per l'anno scolastico 2025/2026.
- Decreto-Legge 9 settembre 2025, n. 127 ha riformato l'Esame di Stato e ridenominato i PCTO in "Formazione Scuola-Lavoro" (FSL) a partire dall'anno scolastico 2025/2026.
- Decreto Ministeriale n. 183 del 7 settembre 2024 introduce le nuove Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica nelle scuole italiane.
- Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022, relativo alla riforma del sistema di orientamento.
- Tabella A di assegnazione del credito scolastico, allegata al Decreto legislativo 62 del 2017.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

Il Consiglio di Classe:

Prof.ssa Roberta Ginese
(Coord. Delle Attività didattiche ed educative)

Prof. Antonio Argentino
(Coordinatore di Classe)

Prof.ssa Laila Aloè

Prof. Claudio Maria Bartoleschi

Prof.ssa Elia Marquina Hortiguela

Prof.ssa Marina Agnelli

Prof.ssa Alessandra Volontè

Prof.ssa Marzia Suozzi

Prof. Tommaso Passerini

Prof.ssa Simona Tacchinardi

Prof.ssa Martina Messina

Prof.ssa Valentina Schenone

Prof. Jean-Paul Habimana

Prof.ssa Filomena De Matteis

Prof. Tommaso Adami

Prof.ssa Marie-Aurèlie Ouvrard

Prof.ssa Hongya Ren

Roberta Ginese
Antonio Argentino
Laila Aloè
Claudio Maria Bartoleschi
Elia Marquina Hortiguela
Marina Agnelli
Alessandra Volontè
Marzia Suozzi
Tommaso Passerini
Simona Tacchinardi
Martina Messina
Valentina Schenone
Jean-Paul Habimana
Filomena De Matteis
Tommaso Adami
Marie-Aurèlie Ouvrard
Hongya Ren